

Combate de La Concepción



HECHO HISTÓRICO RETRATADO

A comienzos de julio de 1882, el General peruano Andrés Cáceres atacó a la división chilena que mandaba el Teniente Coronel Estanislao del Canto y que se encontraba dispersa en los diversos poblados del valle del río Mantaro. Para lograr su objetivo, dividió a sus fuerzas de manera que avanzaran sobre las guarniciones de Pucará y Marcavalle, y un poco más al norte, sobre el pequeño poblado peruano de La Concepción, de modo de encerrar y destruir a las fuerzas chilenas.

La operación del General Cáceres impidió que el grueso de las fuerzas chilenas acudiera en auxilio de la guarnición de La Concepción. Así, el Capitán Ignacio Carrera Pinto debió enfrentar a las fuerzas del Coronel Juan Gastó con un pequeño contingente de 77 soldados, ocho de los cuales se hallaban convalecientes de tifus. La resistencia se prolongó desde las 14:30 del día 9 de julio, hasta las diez de la mañana del día siguiente, en la que sólo sobrevivían el Subteniente Luis Cruz Martínez y cuatro soldados, que pronto cayeron en desigual combate, en cumplimiento del deber.

Posteriormente, al saber de esta noticia, se ordenó conservar los corazones de Ignacio Carrera Pinto, Julio Montt Salamanca, Arturo Pérez Canto y Luis Cruz Martínez y depositarlos en una urna que un inicio se encontraba en el Museo Militar de Arsenales de Guerra y que en 1911, se trasladó a la Catedral de Santiago donde se encuentra hasta hoy. Del mismo modo, desde 1914, en estas mismas fechas, se efectúa el Juramento a la Bandera en todas las unidades del Ejército.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Louis Boudat Ducollier

Fotógrafo y pintor francés nacido en La Habana, Cuba. Habría trabajado en un inicio como fotógrafo en Cuba, Estados Unidos y Puerto Rico. Luego, llegó a Colombia y a Perú, donde se destacó como pintor de retratos. En ese tiempo, se casó con Vicenta Trabuck, de Nueva York. Hacia 1880, se asentó en Iquique, creando un estudio fotográfico y taller de pinturas. Realizó las pinturas que decoran el Teatro Municipal de Iquique, como también hizo un álbum fotográfico de las oficinas salitreras de Tarapacá. En 1891, su estudio fotográfico fue adquirido por Luis Oddó. Si bien Boudat había pintado paisajes y retratos, esta es la única pintura que se le conoce en Chile sobre un hecho histórico.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Los soldados, tanto chilenos como peruanos, aparecen con el uniforme al estilo francés que predominaba en aquellos tiempos. El estilo arquitectónico del poblado sería descrito como hispano colonial por la presencia de la fachada continua y el balcón de madera en la planta superior del edificio al costado izquierdo(1). La iglesia que aparece, aparentemente, tendría un estilo propio de las iglesias jesuitas en Sudamérica, debido a las dos torres altas con cúpulas y una más pequeña al medio, que simbolizarían la doctrina católica de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo(2).



Se destacan también las grisallas que dan profundidad y alargan las montañas.

MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

El objeto fue donado al Museo Histórico y Militar de Chile por el General Manuel Campo Rencoret en el mes de mayo de 1999, con fecha oficial de donación registrada el 10 de julio de 1999. La obra perteneció a la Familia Campo Mohr. Fue restaurado por la Conservadora y Restauradora Sra. Ana María Hernández en el año 1999. En el año 2010, se realizaron tratamientos de conservación para el óleo y tratamientos de conservación y restauración para el marco por la Conservadora y Restauradora Sra. Daniela López.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Departamento Cultural, de Historia y de Extensión del Ejército. Revista de Historia Militar.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Luis Boudat Ducollier (n.d.). Cultura Digital UDP. <https://culturadigital.udp.cl/index.php/autor/luis-boudat-ducollier/>.